



Република Србија  
Министарство просвете  
Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања

Образовни стандарди за крај обавезног образовања  
за наставни предмет

# ЛИКОВНА КУЛТУРА

Борут Вилд  
Катарина Бунушевац  
Вера Вечански  
Ива Суботић Красојевић  
Бранка Зорић  
Љиљана Перуновић  
Наташа Матовић

Београд, 2010.

# Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура

Издавач:

Министарство просвете Републике Србије

Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Београд

За издавача:

др **Жарко Обрадовић**, министар просвете

мр **Драган Банићевић**, директор Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања

Уредник:

мр **Катарина Бунушевац**, Школа за машинство и уметничке занате, “Техноарт Београд”

Образовни стандарди за крај обавезног образовања развијани су у периоду од 2005. до 2006. године у оквиру пројекта **Развој школства у Републици Србији** – пројектна компонента **Развој стандарда и вредновање**. Национални просветни савет донео је, 19. 05. 2009. године, Одлуку о усвајању Образовних стандарда за крај обавезног образовања (број: 401-00-13/71/2009-06).

## САДРЖАЈ

УВОД.....	5
ЛИСТА СТАНДАРДА ПО НИВОИМА.....	6
ЛИСТА СТАНДАРДА ПО НИВОИМА И ОБЛАСТИМА .....	7
ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА .....	11
Папир - оловка задаци	
Практични задаци	
ПРИЛОГ .....	28
Табела 1	
АНЕКС.....	29



## УВОД

Стандарди за предмет Ликовна култура, који се односе на крај обавезног основног образовања, изведени су из циљева образовања и васпитања, општих циљева предмета и наставног програма предмета. Стандарди су низ исказа који описују шта један ученик/ученица зна и уме на одређеном нивоу постигнућа.

Како би се дефинисали стандарди за предмет Ликовна култура, садржај предмета подељен је у три области:

- 1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**
- 2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...)  
ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**
- 3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

Термином *визуелна уметност* обухваћени су традиционални медији ликовних и примењених уметности (цртање, сликање, вајање, графика, керамика, костимографија...), савремени медији (телевизија, филм, сви облици дизајна и дигиталне уметности...), архитектура, фолклорна уметност, уметнички занати (ткање, грнчарија, накит, радови у дрвету, папиру и другим материјалима).

У оквиру сваке области развијени су кратки искази/стандарди по нивоима, тј. описане су способности, знања и вештине ученика на три нивоа. На првом нивоу описани су захтеви који представљају базични или основни ниво знања и вештина, на другом нивоу описани су захтеви који представљају средњи ниво знања и вештина, а на трећем нивоу су захтеви који представљају напредни ниво знања и вештина. Они су дефинисани преко кључних компоненти учења: основних знања, стваралачких способности (искуствено знање/извођење) и критичког мишљења (ставови, вредновање).

Специфичност наставног процеса и учења у Ликовној култури огледа се у повезаности садржаја из све три области, као и у испреплетаности компоненти учења. У складу са таквом синтетичком природом учења у уметности и ради лакше примене у настави, стандарди су прво приказани по нивоима, без сврставања у области и компоненте учења, а затим су у следећем приказу сврстани у области којима припадају. На крају публикације, у Прилогу, приказани су стандарди у табели.

У процесу израде стандарда, у циљу провере и потврде предвиђених нивоа, осмишљени су задаци који тестирају дефинисана знања и вештине. Коришћена су два типа задатака: папир – оловка задаци и практични задаци. Папир – оловка задаци<sup>1</sup>процењују ученикова знања о медијима, техникама и елементима визуелне уметности, док практични задаци процењују стварање (извођење). Задаци папир – оловка укључују и процену ученикових способности формулисања става и вредновања одабраних уметничких дела и сопствених радова.

Примери одабраних задатака који су дати у овој публикацији, првенствено имају сврху да помогну разумевању стандарда и нивоа.

1 У папир – оловка задатке спадају задаци вишеструког избора, спаривања, отворени тип задатка итд.

## ЛИСТА СТАНДАРДА ПО НИВОИМА

Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **ОСНОВНОМ – 1. нивоу:**

- разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности ЛК.1.1.1.
- изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове ЛК.1.1.2.
- описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак) ЛК.1.1.3. и ЛК.1.2.3.
- описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода ЛК.1.3.1.
- зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...) ЛК.1.3.2.
- познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...) ЛК.1.3.3.
- зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу ЛК.1.3.4.

Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **СРЕДЊЕМ – 2. нивоу:**

- познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности ЛК.2.1.1.
- образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...) ЛК.2.1.2. и ЛК.2.2.2.
- одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт ЛК.2.2.1.
- лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст ЛК.2.3.1.

Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **НАПРЕДНОМ – 3. нивоу:**

- познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности ЛК.3.1.1.
- одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1.
- изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат ЛК.3.2.2.
- користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других ЛК.3.2.3.
- уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других ЛК.3.2.4.
- анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...) ЛК.3.3.1
- описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности ЛК.3.3.2.
- користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио своја знања из визуелних уметности ЛК.3.3.3.
- разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота ЛК.3.3.4.

## ЛИСТА СТАНДАРДА ПО НИВОИМА И ОБЛАСТИМА

Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **основном – 1. нивоу**:

### 1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности

ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове

ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)

### 2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...) ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

ЛК.1.2.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)

### 3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ

ЛК.1.3.1. описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода

ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)

ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)

ЛК.1.3.4. зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу.

Стандарди су означени на следећи начин: скраћеница за назив предмета (ЛК – Ликовна култура); први број као ознака за ниво (1. – основни ниво, 2. – средњи ниво, 3. – напредни ниво); други број као ознака за област (1., 2., и 3.) и трећи број као редни број стандарда у одређеној области на одређеном нивоу.

Стандарди ЛК.1.1.3. и ЛК.1.2.3. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синтетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из различитих области.

Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **средњем – 2. нивоу**:

### **1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

ЛК.2.1.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)

### **2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...) ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт

ЛК.2.2.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...).

### **3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.2.3.1. лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст

Стандарди ЛК.2.1.2. и ЛК.2.2.2. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синтетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из различитих области.



Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на **напредном – 3. нивоу**:

### **1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.3.1.1. познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности

ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју.

### **2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...) ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.3.2.1. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат

ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других

ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других.

### **3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

ЛК.3.3.1. анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...)

ЛК.3.3.2. описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности

ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио своја знања из визуелних уметности  
ЛК.3.3.4. разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота.

Стандарди ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1. се понављају. Они припадају и остварују се и у првој (1. Медији, материјали и технике визуелних уметности) и у другој области (2. Елементи, принципи и садржаји визуелних уметности). Разлог за такво понављање проистиче из специфичне, синтетичке природе учења у оквиру предмета Ликовна култура. Такође, у складу је са активностима које се спроводе на часу у оквиру којих се увек прожимају садржаји из различитих области.



## ПРИМЕРИ ЗАДАТАКА

### ПАПИР – ОЛОВКА ЗАДАЦИ

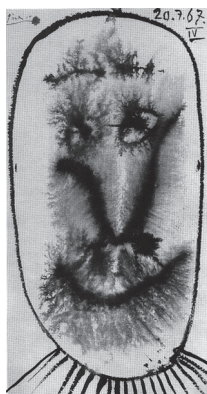
Стандард:

Ниво 1 – ученик/ученица:

ЛК.1.1.1 разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности



Слика А)



Слика Б)

1. Погледај слике А) и Б) и повежи линијама слово слике са одговарајућом техником/медијом којим је урађена.

колаж

фотографија ————— слика А)

цртеж ————— слика Б)

Стандард:

Ниво 2 – ученик/ученица:

ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

2. Повежи линијама сваки појам из колоне А са одговарајућим појмом из колоне Б:

колона А

колона Б

туш и перо

графичка техника

акварел

сликарска техника

угљен

цртачка техника

линорез

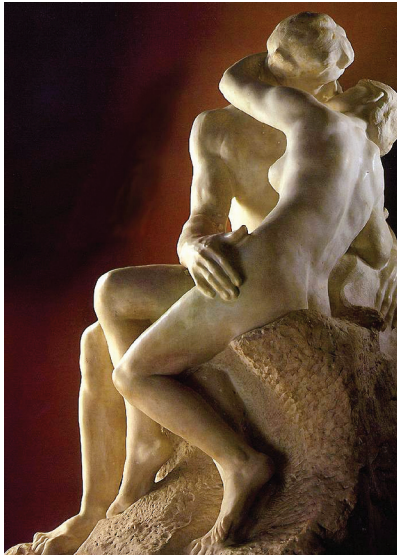
Стандарди:

Ниво 3 – ученик/ученица:

ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметнос  
и (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других

Ниво 3 – ученик/ученица:

ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду  
и радовима других



Огист Роден, *Пољубац*



Константин Бранкуси, *Пољубац*

3. а) Вајари Огист Роден и Константин Бранкуси направили су скулптуре које имају исти назив *Пољубац*.

Иако имају исту тему, ове две скулптуре су урађене на потпуно другачији начин.

Објасни у неколико реченица како је тела представио Роден, а како Бранкуси.

Наведи бар две разлике које уочаваш у облицима тела на овим скулптурама.

Пример одговора ученика који одговара Нивоу 3.

Скулптуру коју је направио Огист Роден  
има савршене облике и скулптура је  
у покрету.  
Скулптуру коју је направио Константин Бра-  
нкуси нема реалне облике и скулптура  
изгледа статично.

3. б) Објасни шта је, по твом мишљењу, било најважније Родену, а шта Бранкусију да истакне на својој скулптури у намери да прикаже пољубац.

Пример одговора ученика који одговара Нивоу 3.

Роден: Родену су били важне емоције да он покаже пољубац.  
Бранкуси: Бранкус је симболично представљао мушки и женски пол и њихову љубав.

КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ:

### НИВО 3

- а) Роден: динамично – Бранкуси: статично;  
Роден: реалистично - Бранкуси: сведено/поједностављено;  
Роден: са пуно детаља, представљене целе фигуре - Бранкуси: без детаља;  
Роден: пропорционално - Бранкуси: непропорционално ...

Ученик наводи бар две карактеристике по којима се разликују облици тела на Роденовој и Бранкусијевој скулптури (наведене најмање две карактеристике за сваки пример/скулптуру, тј. две разлике).

- б) Роден: важно му је да представи реалан пољубац; то постиже реалним приказивањем тела и чина пољупца...  
Бранкуси: важна му је само суштина пољупца, тајна, спојеност, вечност, трајност (зато су му тела стилизована)...  
Ученик објашњава намеру уметника.  
(Одговор је тачан уколико ученик својим/другим речима објасни горе наведено решење.)

Стандард:

Ниво 1 – ученик/ученица:

ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)

4. Како се зове занимање човека који се бави пројектовањем зграда и кућа?  
Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) сценограф  
б) архитекта  
в) урбаниста  
г) машински инжењер

Стандард:

Ниво 1 – ученик/ученица:

ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, атеље, уметничка радионица...)

5. Када ти кажу да ћеш обићи археолошко налазиште, шта очекујеш да видиш тамо?  
Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) остатке старих грађевина
- б) колекцију таписерија
- в) пројекцију филма
- г) слике савремених уметника

Стандард:

Ниво 3 – ученик/ученица:

ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио/ла своја знања из визуелних уметности

6. Добио/ла си задатак да напишеш чланак за културну рубрику о нашој познатој сликарки Надежди Петровић. Чланак треба да садржи занимљивости о њеном животу и делу, али и репродукције неких њених слика. Шта би све могао/ла да користиш и где би све могао/ла да одеш да би прикупио/ла податке и репродукције за свој чланак?

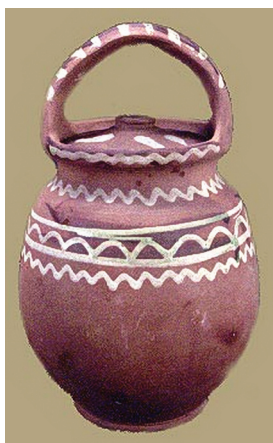
Пример одговора ученика који одговара Нивоу 3.

Могао би да одем на изложбу њених слика, да набавим литературу о њој, да погледам чиме се бавила о њој на интернету, или да одем у њен родни крај.

Стандард:

Ниво 2 – ученик/ученица:

ЛК.2.3.1. лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст



Слика 1



Слика 2



Слика 3

### 7. Шта је приказано на сликама 1, 2 и 3?

грчка амфора

народна грнчарија из Србије

јапанска ваза

савремена керамика

предмет 3

предмет 2

предмет 1

## ПРАКТИЧНИ ЗАДАЦИ

### 1) ТАТОО

Текст задатка и упутство за рад:

#### I део – СКИЦЕ

Твој задатак је да у понуђеном простору нацрташ најмање две скице на основу којих би могла да се уради ТАТОО (ТАТОО – уметност сликања на телу).

Скица за ТАТОО може да буде нека животиња, или неки лик, шара или знак, нешто што се теби допада.

Важно је да то што одабереш има неко значење, смисао за тебе, да говори нешто о теби.

Скица је једноставан и брз цртеж без пуно детаља.

- Треба да нацрташ **најмање две** скице које треба да ти послуже да разрадиш своју идеју.
- На првој скици нацртај то што си замислио/ла, а на следећој пробај исто то да поставиш у други положај, да нешто измениш, додаш, сведеш...
- Скице треба да буду варијације на исту тему/мотив.
- Искористи цео понуђени простор за свој цртеж.

Имаш 10 минута да нацрташ своје скице.

#### II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ

Одабери скицу која ти се чини да је најбоља и коју ћеш детаљније/прецизније разрадити, нацртати на финалном цртежу.

Финални цртеж треба да буде прецизније и пажљивије нацртан у односу на скицу.

На финалном цртежу обрати пажњу на све детаље (облике, линије...) који доприносе да убедљивије представиш своју идеју/замисао/поруку.

Имаш 15 минута да нацрташ финални цртеж.

(У оквиру теста ученицима је био понуђен простор за израду скица и финалног цртежа.)

#### III део - ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Објасни шта си желео/ла да кажеш о себи у свом цртежу?

Наведи разлоге зашто си одабрао/ла баш тај мотив и шта он представља за тебе.

**КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ I И II ДЕЛА ЗАДАТКА:**

- урађене су најмање две скице одређеног мотива и финални цртеж
- на скицама се виде варијације истог мотива
- реализација финалног цртежа се разликује од одабране скице

**ИЗУЗЕТНИ**

Рад се по свом квалитету издваја од осталих радова.

Ученик је способен да своју идеју/намеру јасно изрази: одабиром садржаја/мотива који представља и техничком реализацијом (адекватном употребом материјала који користи за рад).

**НИВО 3**

Ученик је способен да направи две скице (три или четири), на којима варира исти мотив (мења положај, редослед, величину, дорађује делове...) и на којима јасно показује одређену идеју/намеру.

Финални цртеж је детаљније и прецизније изведен у односу на одабрану скицу (на финалном цртежу се јасно види да ученик прави разлику између скице и коначног цртежа).

**НИВО 2**

Сви критеријуми су испоштовани на задовољавајући начин.

Скице су поступно разрађене, а финални цртеж је убедљивији, порука/намера је јаснија.

**НИВО 1**

Испоштовани су основни захтеви: нацртане су најмање две скице и финални цртеж.

Ученик је способен да направи две скице (три или четири), али су варијације мотива минималне.

Финални цртеж се минимално разликује од скице или је само увећана скица. Технички је изведен на сличном нивоу као скица.

(одступања: бар једна скица има везу са финалним цртежом)

**Испод првог нивоа**

Урађен је само један део постављених захтева (скице или финални цртеж).

(одступања: урађене су и скице и финални цртеж, али они нису у међусобној вези)



Стандарди:

Ниво 1 – ученик/ученица:

ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности

ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове

Ниво 2 – ученик:

ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт

Ниво 3 – ученик:

ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат

ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ III ДЕЛА ЗАДАТКА:

## НИВО 2

Ученик је способен да објасни намеру коју је желео да спроведе у свом цртежу. Наводи карактеристике свог рада (садржај, објашњава мотив) и адекватне разлоге шта је и зашто желео/ла да постигне.

## НИВО 1

Ученик наводи карактеристике свог рада и није у стању да објасни шта је желео/ла да постигне.

## Испод првог нивоа

Ученик даје неадекватноили погрешно објашњење (нпр. свиђа ми се, допада ми се...).

Стандарди:

Ниво 1 – ученик:

ЛК.1.1.3. и ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)

Ниво 2 – ученик:

ЛК.2.1.2. и ЛК.2.2.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...).

Дајемо примере практичних радова ученика и њихово образложење изабране теме и њеног значења. Може се приметити да се ниво рада ученика и ниво његовог образложења тог рада неки пут разликују.

Пример практичног рада ученика (I и II део задатка) који спада у категорију **ИЗУЗЕТНИ**.

**I део – СКИЦЕ**

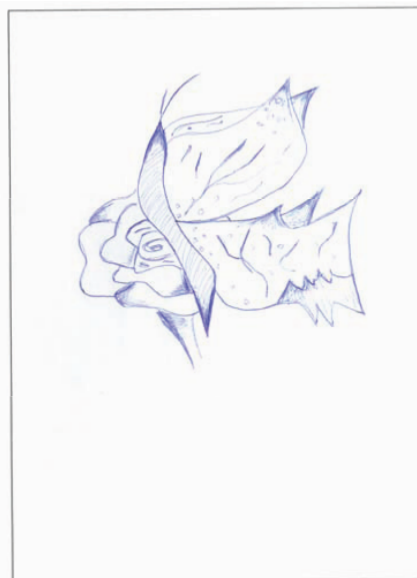
**II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ**



Скица 1



Скица 2



Скица 3



Скица 4

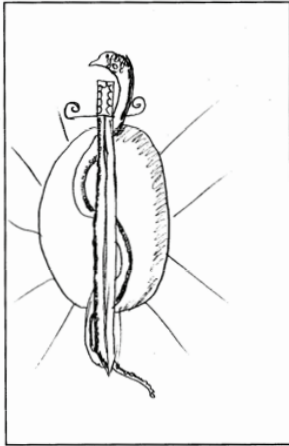
Пример образложења рада (III део задатка) који одговара **НИВОУ 2**.

**III део – ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

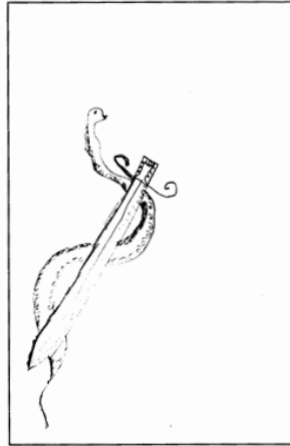
Лейлаир означава слободу, нежност и дух.  
Овај ~~проект~~ <sup>напис</sup> сам одабрала зато што  
велики осећај слободе и индивидуалности  
и он то представља за мене.

Пример практичног рада ученика (I и II део задатка) који одговара **НИВОУ 3**.

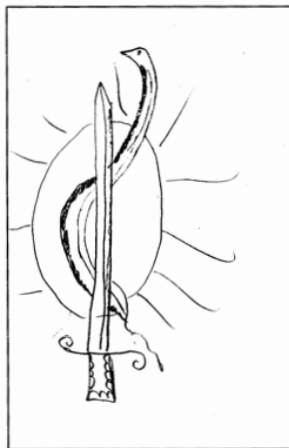
**I део – СКИЦЕ**



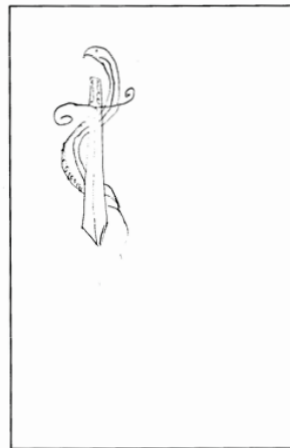
Скица 1



Скица 2

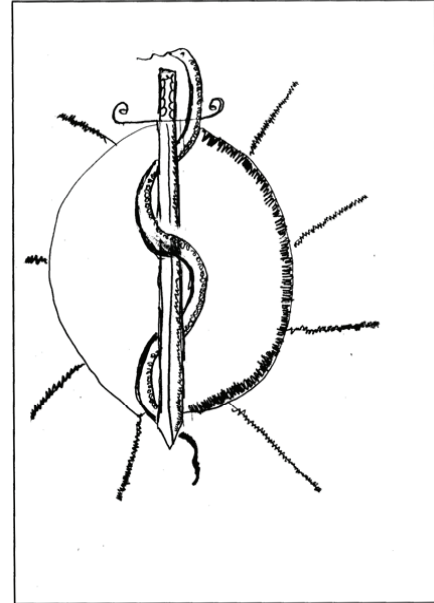


Скица 3



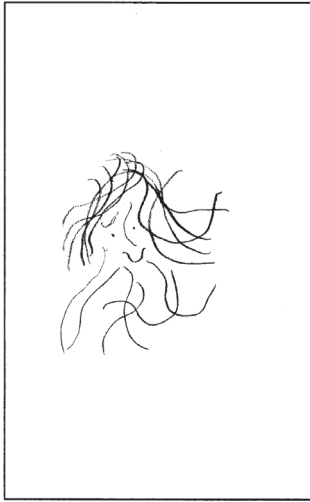
Скица 4

**II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ**

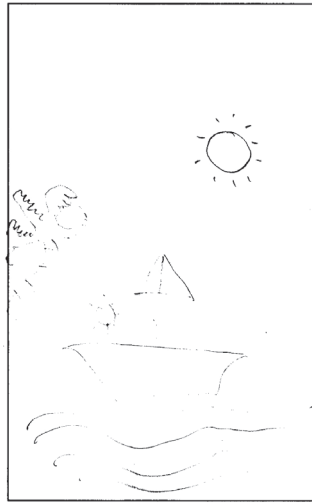


Пример практичног рада ученика (I и II део задатка) који одговара **НИВОУ 2.**

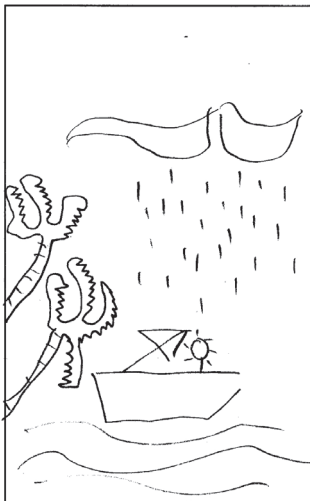
I део – СКИЦЕ



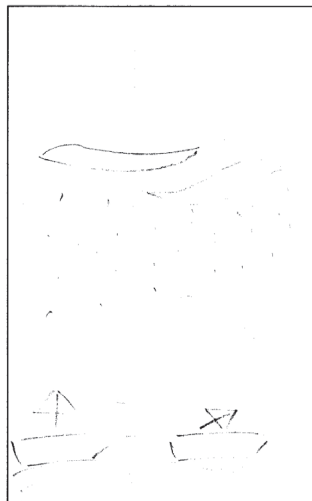
Скица 1



Скица 2

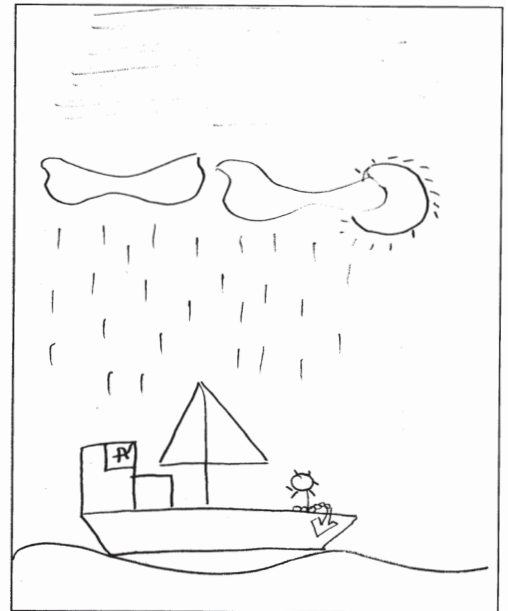


Скица 3



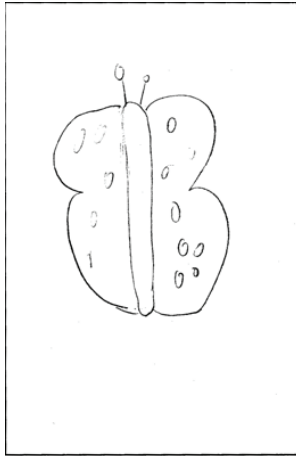
Скица 4

II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ

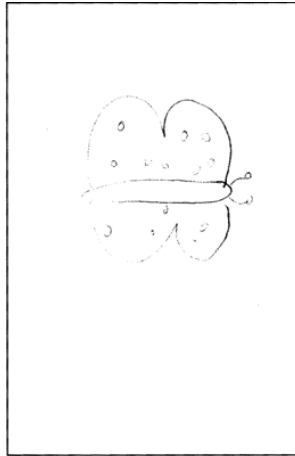


Пример практичног рада ученика (I и II део задатка) који одговара **НИВОУ 1.**

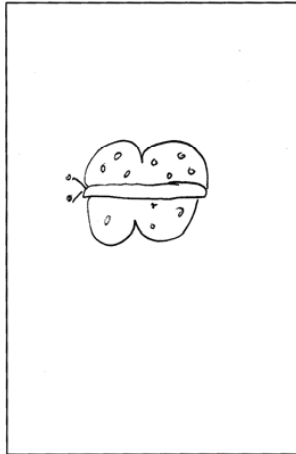
**I део – СКИЦЕ**



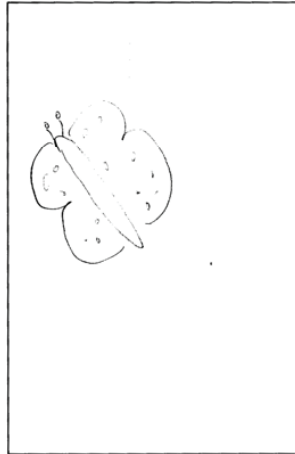
Скица 1



Скица 2

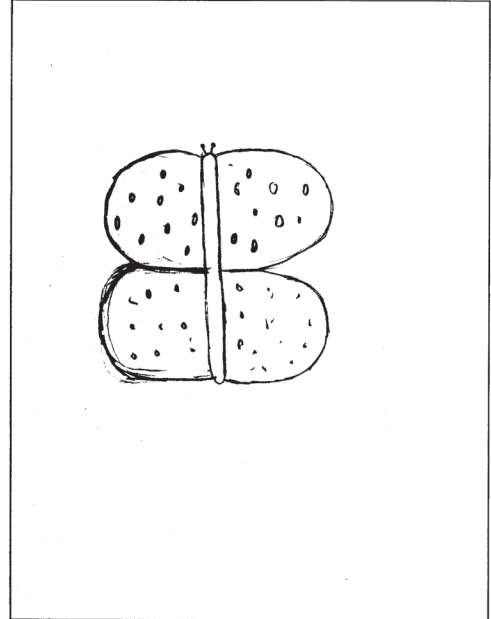


Скица 3



Скица 4

**II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ**



Пример образложења рада (III део задатка) који одговара **НИВОУ 2.**

**III део – ОБРАЗЛОЖЕЊЕ**

Зашто што је нежан, неж, тако је љубав, симбол, шир

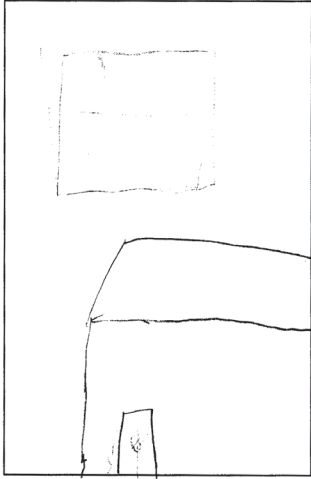
---

---

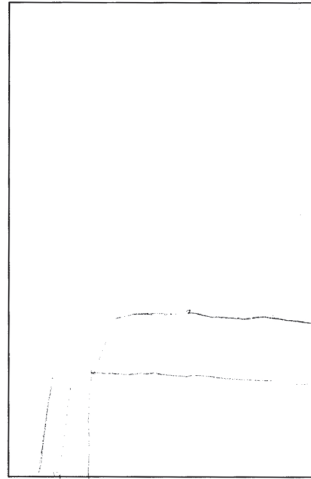
---

Пример практичног рада ученика (I и II део задатка) који спада у категорију **испод првог нивоа**.

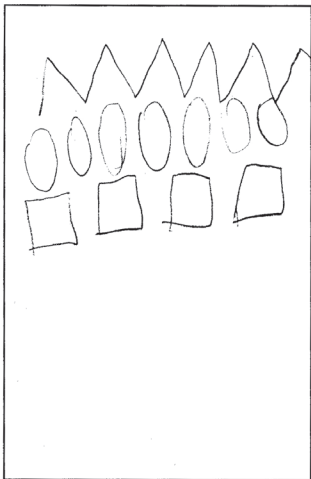
**I део – СКИЦЕ**



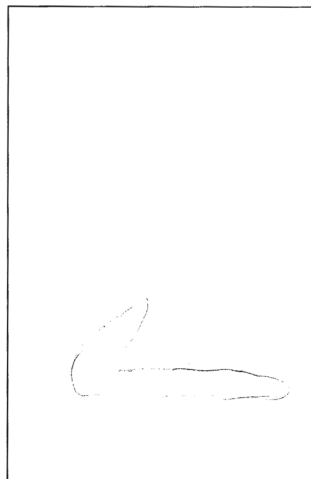
Скица 1



Скица 2

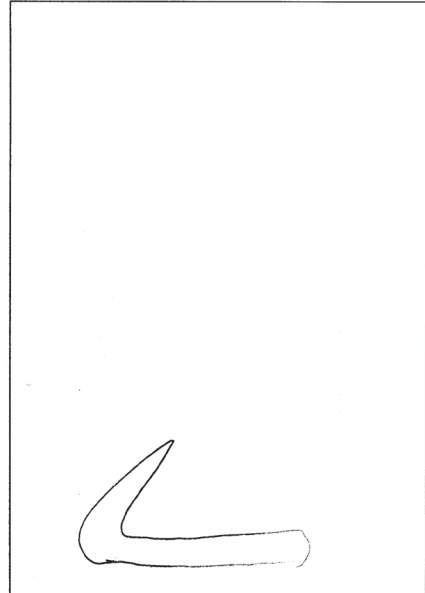


Скица 3



Скица 4

**II део – ФИНАЛНИ ЦРТЕЖ**



## 2) КАИШ

Подстицај за ученике и упутство за рад:



На фотографијама су приказани различити каишеви и опасачи.

Они су разних облика, и украшени су на различите начине.

Твој задатак је да од понуђеног материјала<sup>2</sup> направиш свој каиш, онако како ти желиш. Фотографије треба да ти помогну да дођеш до своје идеје.

- Важно је да се каиш не распадне када га направиш.
- Да би направио каиш, материјал - папир можеш обликовати на различите начине: цепкати, сецкати, савијати, увијати, спајати лепљењем, увезивањем...

**ВАЖНО ЈЕ ДА ЗА УКРАШАВАЊЕ НЕ КОРИСТИШ ОЛОВКУ!**

Имаш 30 минута да урадиш рад.

<sup>2</sup> Сваки ученик је добио папирне траке, различитих ширина и дужина, маказе и лепак.

КРИТЕРИЈУМ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ:

- направљен је каиш

**ИЗУЗЕТНИ**

Рад се по свом квалитету издваја од осталих радова.

**НИВО 3**

Ученик на занимљив начин истражује и обрађује материјал.

На раду се види јасна намера-идеја, вешто и доследно изведена у материјалу.

**НИВО 2**

Каиш је функционалан, јасна је идеја али није доследно спроведена до краја.

**НИВО 1**

Каиш је функционалан и не распада се. Решење је стереотипно (ученик минимално истражује материјал – папир).

**Испод првог нивоа**

Видан је покушај, критеријуми испоштовани у минимуму. Није направљен каиш.

Стандарди:

Ниво 1 – ученик:

ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности

ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове

Ниво 2 – ученик:

ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт

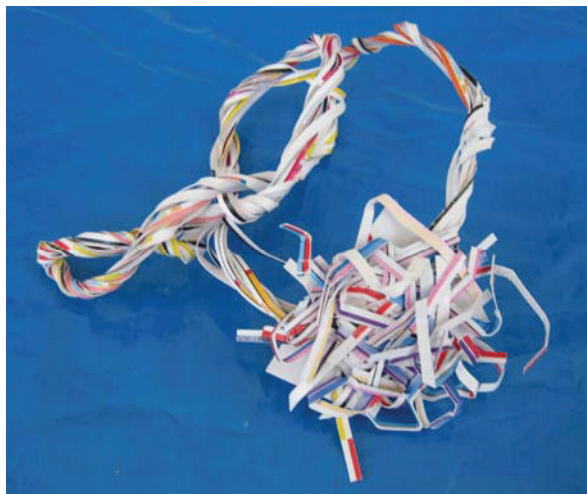
Ниво 3 – ученик:

ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

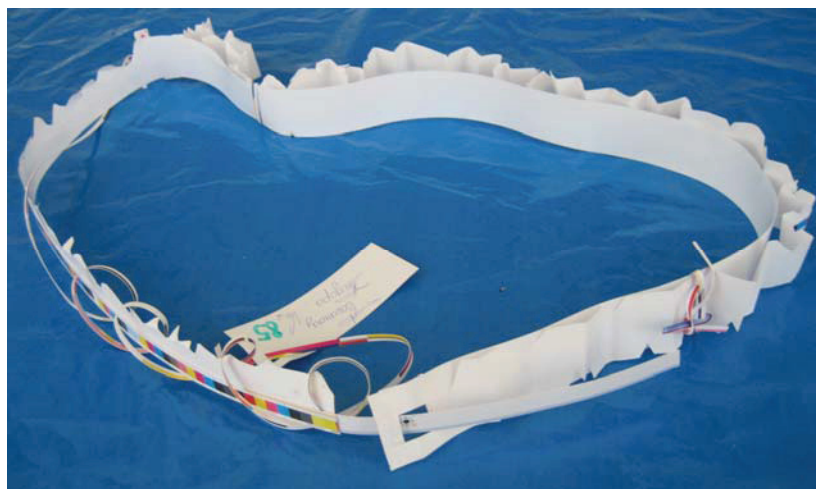
ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат.



Примери практичног рада који спадају у категорију **ИЗУЗЕТНИ**.

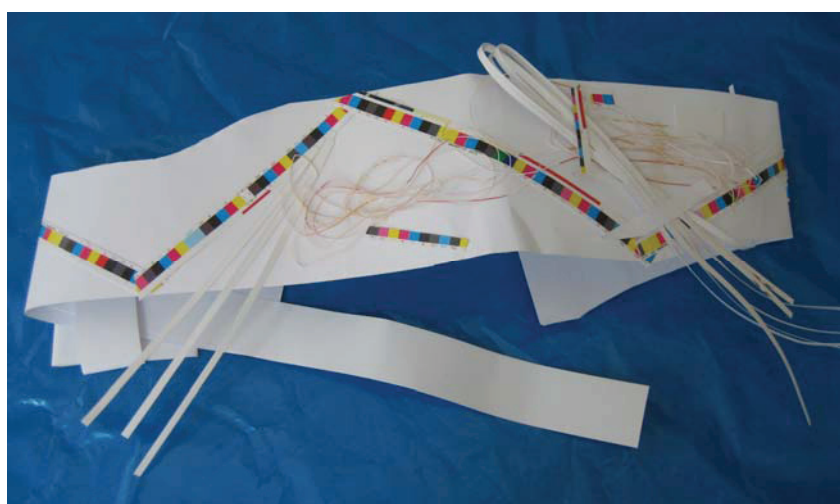
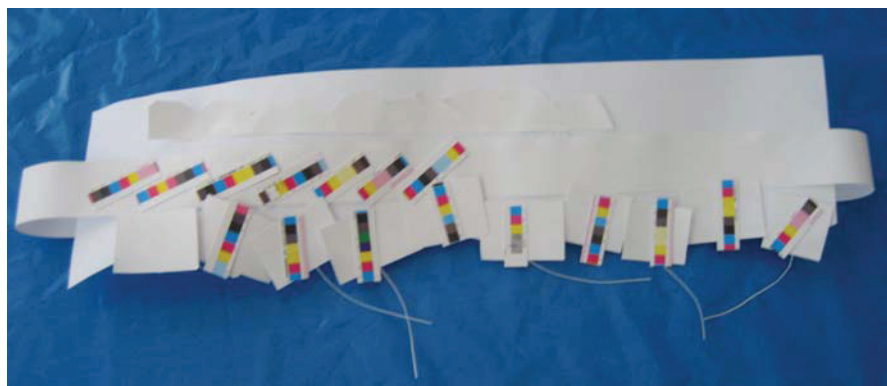


Примери практичног рада који одговарају **НИВОУ 3**.

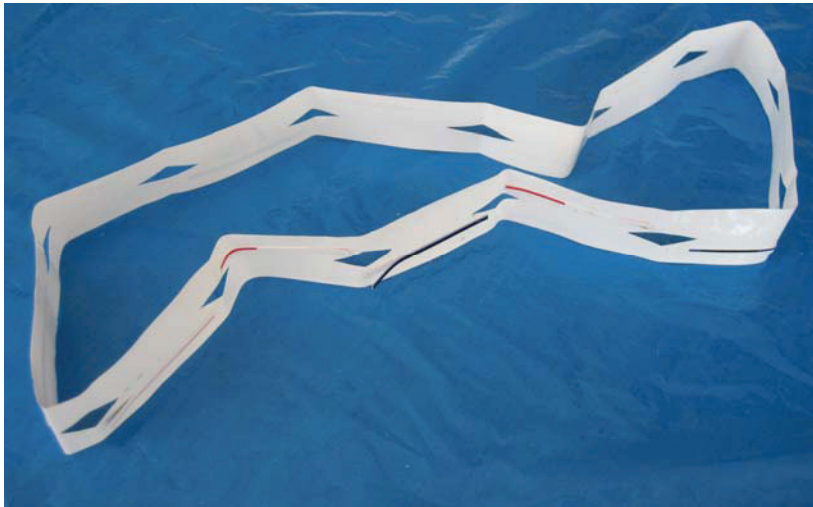




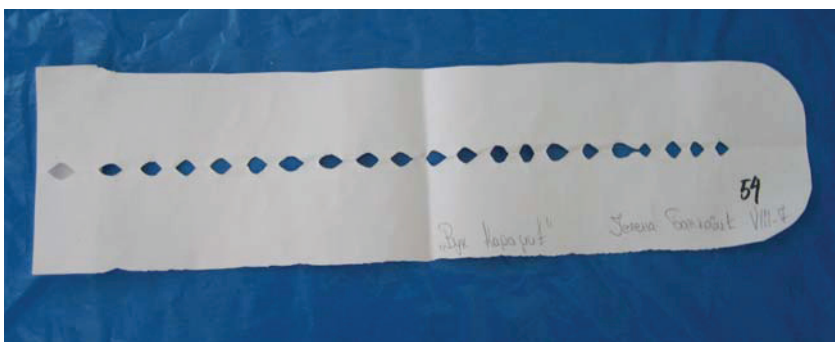
Примери практичног рада који одговарају **НИВОУ 2.**



Примери практичног рада који одговарају **НИВОУ 1.**



Пример практичног рада који спада у категорију **испод првог нивоа**



# ПРИЛОГ

Табела 1 – Листа стандарда по нивоима и областима

Ученик/ученица:

	<b>1. ниво - ОСНОВНИ</b>	<b>2. ниво - СРЕДЊИ</b>	<b>3. ниво - НАПРЕДНИ</b>
<b>1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ</b>	<p>ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности</p> <p>ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове</p> <p>ЛК.1.1.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p>	<p>ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности</p> <p>ЛК.2.1.2. описује свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p> <p>ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт</p> <p>ЛК.2.2.2. описује свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)</p>	<p>ЛК.3.1.1. познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности</p> <p>ЛК.3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.1. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју</p> <p>ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером, користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат</p> <p>ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када описује свој рад и радове других</p> <p>ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других</p>
<b>2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...) ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ</b>	<p>ЛК.1.2.1. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)</p>	<p>ЛК.2.3.1. лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст</p>	<p>ЛК.3.3.1. анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...)</p> <p>ЛК.3.3.2. описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности</p> <p>ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио своја знања из визуелних уметности</p> <p>ЛК.3.3.4. разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота</p>
<b>3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ</b>	<p>ЛК.1.3.1. описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода</p> <p>ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечени учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)</p> <p>ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерија, атеље, уметничка радионица...)</p> <p>ЛК.1.3.4. зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу</p>		

## АНЕКС

Чланови тима за предмет Ликовна култура:

Борут Вилд, стручни координатор

Катарина Бунушевац, координатор радне групе

Вера Вечански, члан радне групе

Ива Суботић, члан радне групе

Бранка Зорић, члан радне групе

Љиљана Перуновић, члан радне групе

Наташа Матовић, стручни консултант





Координатор:

**мр Катарина Бунушевац**, Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт Београд“, Београд

Стручни координатор:

**Борут Вилд**, Музеј савремене уметности, Београд

Чланови радне групе:

**мр Вера Вечански**, Учитељски факултет, Београд

**Ива Суботић**, Школа за машинство и уметничке занате „Техноарт“, Београд

**Бранка Зорић**, ОШ „1300 каплара“, Београд

**Љиљана Перуновић**, ОШ „Борислав Пекић“, Београд

Стручни консултанти:

**др Наташа Матовић**, Институт за психологију Филозофског факултета Универзитета у Београду

**Gerben van Lent**, Education Testing Service, Europe

**George Bethell**, Education Testing Service, Europe

**Algirdas Zabulionis**, Education Testing Service, Europe

Група за статистичку анализу:

**др Јованка Вукмировић**

**Јелена Пантић**

**Јелена Николић**

**Бранислава Џида**

Лектура и коректура:

**мр Александра Станић**

**Тања Трбојевић**

Дизајн:

**Мирослав Јовановић**

Тираж: 2000

